



MARTA KRÓL & PAWEŁ TOMASZEWSKI GROUP

TRIBUTE TO **THE POLICE**

— SYMFONICZNIE —



TRIBUTE TO THE POLICE SYMFONICZNIE

Projekt „*Tribute To The Police Symfonicznie*” to zaaranżowane na nowo utwory legendarnego zespołu The Police. Projekt tworzą Marta Król oraz Paweł Tomaszewski. Nowe interpretacje oraz emocjonalne spojrzenie na melodię odkrywają raz jeszcze głębię, potencjał i piękno znanych kompozycji. Wspaniałe aranżacje na sextet jazzowy poszerzony o orkiestrę symfoniczną autorstwa Pawła Tomaszewskiego odznaczają się zaskakującymi rozwiązaniami, twórczymi ideami oraz ciekawą instrumentacją. Kobięca wrażliwość Marty Król nadaje nowy charakter i wydźwięk oryginalnym, męskim wykonaniem. Stylistyka kompozycji oscyluje wokół jazzu i soulu, a przetłumaczone ją i dodaje elegancji wyjątkowa orkiestracja.

SKŁAD ZESPOŁU

Marta Król – wokal

Paweł Tomaszewski – fortepian, instrumenty klawiszowe, aranżacje

Przemysław Florczak – saksofony, flety, klarnety

Andrzej Świąś – kontrabas, gitara basowa

Paweł Dobrowolski – perkusja

Sławek Berny – instrumenty perkusyjne



REPERTUAR

1. Every Little Thing He Does Is Magic
2. Wrapped Around Your Finger
3. Every Breath You Take
4. King Of Pain
5. Roxanne
6. Message In A Bottle
7. Bring On The Night
8. Tea In The Sahara
9. Walking On The Moon
10. Don't Stand So Close To Me
11. If You Love Somebody Set Them Free
12. If I Ever Lose My Faith In You

LINK DO VIDEO PROMUJĄCEGO PŁYTY

<https://youtu.be/InxmxAhzHBY>

https://youtu.be/_AXGakImkxc

<https://youtu.be/7UzpxskX39k>

LINK DO MP3 Z PŁYTY

<https://app.box.com/s/xjeejtfingggonejcoyow1fpdge83zvi>



MARTA KRÓL

*„Jestem pod ogromnym wrażeniem.
I już się cieszę na następne długie lata
jej kariery.”*

Marek Niedźwiecki

*„To niezwykle śpiewanie (...). Nagrania
Marty Król przypominają skrzyżowa-
nie gwiazdorsko-musicalowej Barbry
Streisand z jazzowo-słodką Jane Mon-
heit. To porównanie do najlepszych
wokalistek jest zarazem rodzajem re-
cenzji.”*

Ryszard Borowski, Jazz Forum

Wokalistka jazzowo-soulowa, poruszająca się również w innych gatunkach muzycznych. Pedagog oraz trener emisji głosu. Wydała trzy albumy studyjne: *The First Look* (2011), *Thank God I'm a Woman* (2014) oraz *Tribute To The Police* wraz z Pawłem Tomaszewskim i jego zespołem (2017). Za debiutancki krążek została nominowana do najważniejszych nagród muzycznych w kraju:

- Mateusz 2011 w kategorii Muzyka Rozrywkowa – Debiut
- Fryderyk 2012 nominacja w kategorii Jazzowy Fonograficzny Debiut Roku

Wokalistka promowana jest przez Program Trzeci Polskiego Radia, wybrana także przez radiową Trójkę do koncertu Debiuty podczas 49 Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu (2012). Jest laureatką wielu ogólnopolskich i międzynarodowych festiwali wokalnych, m.in.:

- I nagroda w Ogólnopolskim Festiwalu Młodych Wokalistów Debiuty, Lublin 2005
- Nagroda Specjalna dyrektora TVP S.A. w Ogólnopolskim Festiwalu Młodych Wokalistów Debiuty, Lublin 2007
- Grand Prix w Ogólnopolskim Festiwalu Piosenki Angielskiej, Brzeg 2007
- Wyróżnienie na Międzynarodowym Festiwalu Jazzowym Nowa Nadzieja Jazzu, Łomża 2009

Występowała i współpracowała między innymi z: Michałem Urbaniakiem, Bogdanem Hołownią, Kubą Badachem, Januszem Szromem, Andrzejem Lampertem.

www.martakrol.pl

www.facebook.com/martakrol.official



PAWEŁ TOMASZEWSKI

Pianista, kompozytor, aranżer, producent. Profesor Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, doktor habilitowany, od 2019 roku dziekan Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej.

Współtwórca projektów Myrczek & Tomaszewski „Love Revisited”, Marta Król & Paweł Tomaszewski Group „Tribute To The Police”. Kierownik muzyczny oraz pianista zespołu Edyty Górniak. Producent muzyczny oraz członek zespołu Kingi Głęk.

Współpracował z artystami takimi jak: Nigel Kennedy, Eric Marienthal, Dean Brown, Michael „Patches” Stewart, Anna Maria Jopek, Michał Urbaniak, Jarosław Śmietana, Urszula Dudziak, Kuba Badach, Mieczysław Szcześniak, Natalia Kukulska, Grażyna Auguścik, Adam Bałdych i wielu innych. Nagrał ponad 30 albumów studyjnych jako muzyk sesyjny.

Zdobywca Grand Prix oraz nagród indywidualnych wszystkich najważniejszych konkursów jazzowych w Polsce (m.in. Bielska Zadymka Jazzowa, Jazz Juniors, Jazz Nad Odrą). Koncertował na scenach całego świata z polskimi i międzynarodowymi gwiazdami szeroko pojętej muzyki jazzowej i rozrywkowej. Odznaczony Złotym Laurem Umiejętności i Kompetencji w dziedzinie „Kultura” w 2015 roku.

Jego pianistyka i twórczość charakteryzuje się łączeniem różnych stylów i tradycji muzycznych, a doskonała technika i warsztat stanowią punkt wyjścia dla kreatywnej myśli oraz swobodnej ekspresji.

Brat udział w licznych nagraniach telewizyjnych, filmowych i radiowych w charakterze kierownika muzycznego, aranżera i pianisty (Festiwal Piosenki Polskiej w Opolu, Solidarity Of Arts w Gdańsku, Festiwal „Serca Bicie” im. Andrzeja Zauchy w Bydgoszczy, Śląski Festiwal Jazzowy i innych).

Posiada w swoim dorobku wiele kompozycji znajdujących się na płytach autorskich oraz innych wykonawców. Jest również kompozytorem dwóch dużych dzieł: „Symphony of the Galaxies” oraz „Polish Jazz Symphony” na orkiestrę symfoniczną, big-band oraz solistów.

Jest założycielem pierwszej w Polsce klasy elektronicznych instrumentów klawiszowych na Akademii Muzycznej w Katowicach.

Wykładał na Międzynarodowych Warsztatach Jazzowych w Puławach, Chodzież, Szczecinie, Nysie, Hobart, Brisbane, Sankt Petersburgu oraz Archangielsku.

www.facebook.com/paweltomaszewskimusic

Brat udział w licznych nagraniach telewizyjnych, filmowych i radiowych w charakterze producenta muzycznego, aranżera, kierownika muzycznego oraz solisty i muzyka sesyjnego. Posiada w swoim dorobku wiele kompozycji znajdujących się na płytach autorskich oraz innych wykonawców. Jest również kompozytorem dwóch dużych dzieł: „Symphony of the Galaxies” oraz „Polish Jazz Symphony” na orkiestrę symfoniczną, big-band oraz solistów.

Jest założycielem pierwszej w Polsce klasy elektronicznych instrumentów klawiszowych na Akademii Muzycznej w Katowicach.

Wykładał na Międzynarodowych Warsztatach Jazzowych w Puławach, Chodzieży, Szczecinie, Nysie, Hobart, Brisbane, Sankt Petersburgu oraz Archangielsku.

www.paweltomaszewski.com

www.facebook.com/paweltomaszewskimusic

RECENZJE

The Police, trio, które na przełomie lat 70. i 80. świętowało ogólnoziemski sukces. Sting, Stewart Copeland i Andy Summers nagrywali, koncertowali i wylansowali wiele przebojów, których chętnie słuchamy do dziś. Marta Król i Paweł Tomaszewski wybrali swoje ulubione piosenki z ich repertuaru i nagrali wspólnie płytę pod tytułem „Tribute to the Police” (2017). Pianista zasiadł przy klawiaturze, naostrzył otówki i w styczniu 2016 rozpoczął pracę, by już w czerwcu spotkać się z zespołem muzyków na pierwszej próbie. Klasyczne trio jazzowe (fortepian – Paweł Tomaszewski, kontrabas – Andrzej Świąś, perkusja – Paweł Dobrowolski) zostało rozbudowane o waltornię (Ewelina Sandecka), flet, klarnet, saksofon (Przemysław Florczak) i instrumenty perkusyjne (Stawomir Berny). Podczas pierwszej wspólnej próby okazało się, że wyobrażenia dwójga głównych wykonawców o stylistyce płyty bardzo się różniły. W ogniu dyskusji, a później po rozmowie w cztery oczy wyklarowała się koncepcja całego materiału. Efektem ustaleń powstał produkt tak doskonały, że palce lizać. Rozbudowanie zespołu ociepliło graną muzykę i nadało jej filmową barwę. Rezygnacja z gitary była posunięciem genialnym, nadającym balladowe brzmienie. Fortepian w tej sytuacji zastąpił gitarę i wprowadził elementy improwizacji jazzowej. Całość materiału ma raczej brzmienie soulowo-popowe. Smaczne to i nie za słodkie. Marta Król interpretuje swobodnie, z lekkością, to oddalając się, to przybliżając się do oryginału, zawsze pozostawiając swoje piętno. Interpretacja hitu „Roxane” to creme de la creme, jakże zaskakująca słuchacza. Znacze?... to posłuchajcie, koniecznie. Dali nam magię (...magic), palec (...finger), oddech (...breath), (ból (...pain), herbatę (...tea) i księżyc (...moon). Marta

i Paweł dołączają nam jeszcze dodatkowo dwa bonusowe utwory z repertuaru Stinga i też jest pięknie. [...] mam nadzieję, że zobaczymy Martę Król i Pawła Tomaszewskiego Group w Lublinie. Czekam, tęsknię.

Wojciech A. Mościbrodzki dla Magazynu LAJF

Zachowanie dynamiki rozwoju, tak warsztatowego jak i przed wszystkim osobowościowego to z pewnością stała cecha dotychczasowych działań wokalistki Marty Król. Nie ulega wątpliwości, iż pozostając w fazie pogłębiania zakresu swych także i stylistycznych identyfikacji bardzo uważnie kształtuje zakres podejmowanego przez siebie repertuaru tak prezentowanego koncertowo jak i nagrywanego. Jej trzecia płyta zatytułowana „Tribute to the Police” wydana z okazji przypadającego w tym roku 40-lecia założenia tej skąd inąd legendarnej rockowej grupy, została utrwalona w prawdziwie ekspresowym tempie – jednego tylko dnia. I świadczy to, zapoznając się z jakością całego materiału na tym krążku zawartego, że zarówno Marta Król jak i aranżer oraz producent tego materiału, wyborny także pianista Paweł Tomaszewski podeszli do tematów będących już dzisiaj evergreenami światowej muzyki, znanych nie tylko fanom takiego czy innego gatunku, w sposób niezwykle świadomy i przemyślany zarazem i to w każdym najmniejszym szczególe. Poddali Oni bowiem każdą najmniejszą chociażby frazę czy motyw swoistemu przetworzeniu, tak aby uwypuklić dominującą na tym krążku stylistykę Smooth-Fusion.

Nie ulega wątpliwości, że tematy Stinga i kolegów z „The Police” są bardzo wdzięczną materią do dalszych różnorodnych przetworzeń. Nie odnoszą się one bowiem do jednostronnie ukształtowanych schematów. Momentami, i to do dzisiaj, mogą zaskakiwać świeżością rozwiązań harmonicznyc
h a także łamaniem symetrycznego schematu rytmicznego tak często nad eksploatowanego w muzyce rockowej. Paweł Tomaszewski z dużą dozą świadomości ale też i intuicji poszerzył zakres środków dźwiękowych dopełniających partie wokalne podejmowane przez Martę Król tak w płaszczyźnie harmoniki, metro-rytmiki i zrealizowanego tu ogólnego pomysłu aranżacyjnego. Wplótt On bowiem w strukturę poszczególnych utworów nadzwyczaj poszerzające zakres barwy i wyrazowych oddziaływań partie instrumentów dętych drewnianych. Dokonał tego na zasadzie daleko idącego wzbogacenia materiału wyjściowego o współbrzmienia oryginalne wyływające wprost z Jego wyobraźni, pochody rytmiczne wciąż zmieniające intensywność swych pulsacji. A to przecież zawsze słuchacza rozciekawia, często podprogowo w szerokim spektrum rozwijanych tu psycho-kategorii. Realizację swych pomysłów powierzył multiinstrumentaliście Przemysławowi Florczakowi, który materiał zawarty na krążku „Tribute to the Police” wzbogacił o precyzyjnie i stylowo wykonane przebiegi na m.in. flecie altowym, klawercie basowym i saksofo-

nach. Pojawia się też waltornia, na której gra Ewa Sandecka.

W otoczeniu tak zarysowanej struktury instrumentacyjnej Marta Król zaskakuje swą introwertyczną, zawsze kontrolowaną i nienarzucającą się choć pełną różnorodnych szczegółów wyrazowych interpretacją. Zawiera też ona wiele artykulacyjnych subtelności i niuansów wydobywanych w sposób nadzwyczaj naturalny precyzyjny i pewny. Utrwała solistka w odbiorcy takie oto odczucie, że wszystko co tworzy jej dźwiękowy świat nie jest przedłużeniem jakiejś stylistycznej konwencji czy nawiązaniem do takiego czy innego schematu. To, co proponuje pozostaje do końca częścią jej samej. Jest po prostu prawdziwe. Tak dzieje się w dynamicznym, jakże odbiegającym od oryginału a rozpoznawalnym „Walking On The Moon”. Inny wymiar emocjonalnej barwy w wykonaniu Marty Król odnajdujemy w skrojonych na kształt ballady jazzowej utworach „King of Pain” czy „Every Breath You Take”. Konsekwencją tych działań podejmowanych przez wokalistkę jest wyraźnie tu określona prawidłowość. Do każdego nowego pomysłu podchodzi dopiero wówczas, gdy jest do niego i to w każdym szczególe przekonana i przygotowana. Ma dystans i zyskuje przeświadczenie, że poprzez to co robi, może i to bez kompromisu wyrazić samą siebie. Tak z pewnością dzieje się w przypadku krążka „Tribute to the Police”. A cóż bardziej frapującego dla odbiorcy, jak zetknięcie się w przestrzeni prawdziwą, daleką od jakiegokolwiek kreacji, realizowaną zawsze w sposób bezpośredni i szczery. Zwłaszcza gdy dotykamy motywów i utworów od dawna w naszej wrażliwości obecnych – jednak odczytanych na nowo, w nagraniach które pozostawiają wyraźny ślad, w naszej słuchaczy wyobraźni.

Henryk Cierpiot dla JAZZ FORUM

Płyta na dziś: Marta Król & Paweł Tomaszewski Group – „Tribute To The Police”. O Marcie już wiele razy mówiłem i pisałem. Ma coraz bardziej podobny głos do „wczesnej” Olety Adams. Rewelacja... Odważyć się na śpiewanie Stinga? Dobrze, że to zrobiła, bo album jest świetny. Sama radość słuchania!

Marek Niedźwiedzki w audycji MARKOMANIA, PR III

[...] Repertuar The Police nie jest łatwy wokalnie, ale daje duże możliwości interpretacyjne. To gratka dla ambitnej wokalistki. Król przedstawiła szlagiery The Police w jazzowych aranżacjach, co tchnęło w nie nowego ducha. Dużo tu kobiecej emocjonalności, delikatności i wrażliwości, które wywołują ciarki. Na najwyższym poziomie są także aranżacje ścieżki muzycznej, za które odpowiada Paweł Tomaszewski, świetny muzyk i aranżer jazzowy. Momentami utwory brzmią bogato, soczyście, niczym muzyka filmowa. Nawet osoby, którym z jazzem nie jest po drodze będą oczarowane płytą Marty Król. To kolejna świetna propozycja do długich podróży samochodem albo na miłe spotkanie

w domowym zaciszu. Choć polecam także wstuchać się w głos Marty bez dodatkowych rozpraszaczy. Warto.

Adrian Nowak, Magazyn PRESTO



Małgorzata Krysińska – Managing Director

booking@starlightproductions.pl

tel. (+48) 694 923 172

www.starlightproductions.pl

www.facebook.com/starlightproductionsmusic

www.facebook.com/martakrolpaweltomaszewskigroup

www.instagram.com/starlightproductions.pl