

Plakatowa mozaika muzyczna w Wojewódzkim Domu Kultury



www.dydopostergallery.com

FINISAŻ
30.04.2026, GODZ. 18:00

CZAS TRWANIA WYSTAWY
2-30.04.2026

WOJEWÓDZKI DOM KULTURY
W RZESZOWIE
UL. STEFANA OKRZEI 7

**PLAKATOWA
MOZAIKA
MUZYCZNA**

Logo of Rzeszów City Council
Logo of Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie
Logo of Podkarpackie Regional Council
Logo of Podkarpackie Regional Office
Logo of Podkarpackie Regional Chamber of Commerce and Industry
Logo of Podkarpackie Regional Association of Cultural Institutions
Logo of Podkarpackie Regional Association of Cultural Institutions
Logo of Podkarpackie Regional Association of Cultural Institutions

plakat promujący wystawę

Plakatowa mozaika muzyczna

Muzyka od dawna inspiruje projektantów i jest tematem wielu prac dotyczących m.in. festiwalu, koncertów, bali czy działalności poszczególnych instytucji upowszechniających muzykę. Wspomniane prace to rodzaj dialogu pomiędzy sztukami wizualnymi a muzyką. Aby ukazać niezwykle rezultaty tej „konwersacji”, dźwięk został przełożony na obrazy za pomocą kompozycji, rytmu, linii, plam czy typografii.

Tworzenie plakatu, w tym muzycznego, to nie tylko umiejętności praktyczne wynikające z zasad projektowania, znajomości warsztatu czy narzędzi projektowych, ale przede wszystkim pewien rodzaj filozofii. Filozofia ta wyrasta z przekonania, że obraz może łączyć się z dźwiękiem. Autor, tworząc plakat, musi dokonać syntezy, ukazując tematy związane z muzyką, w sposób bardzo klarowny, a jednocześnie niebanalny. Wszystko to sprawia, że plakat muzyczny jest niezwykle przejawem sztuki projektowej.

Wśród wydarzeń towarzyszących I Międzynarodowemu Biennale Plakatu Muzycznego w Rzeszowie są dwie wystawy prezentujące plakaty z kolekcji Krzysztofa Dydo.

Pierwszą z nich, zatytułowaną „Instrumenty muzyczne w plakacie polskim”, można było zwiedzać od 2 do 30 kwietnia 2026 r. w Dydo Poster Gallery w Krakowie przy Alei Marszałka Ferdynanda Focha 1.

Druga — „Plakatowa mozaika muzyczna”, prezentowana jest w Wojewódzkim Domu Kultury w Rzeszowie, również **w dniach 2-30 kwietnia 2026 r.** Podczas **finisażu wystawy w WDK w Rzeszowie w dniu 30.04.2026 r. o godz. 18.00** zostanie zaprezentowany katalog podsumowujący 1. edycję Biennale.

Autorami wszystkich prezentowanych na wystawie w WDK w Rzeszowie prac są wyłącznie polscy artyści. Każdy z nich, w najbardziej dla siebie charakterystyczny sposób, starał się istotę muzyki przełożyć na język plastyki i z tego już wizualnego elementu zrobić plakat. Bogata różnorodność, często spontaniczna w traktowaniu tego rodzaju muzyki, indywidualność interpretacji plastycznej tematów, stworzyły wyjątkowo bogaty wachlarz rozwiązań graficznych. Wyboru prac dokonał Krzysztof Dydo.

Kolekcja Krzysztofa Dydo znana jako Dydo Poster Collection, ma swój początek w połowie lat 50. XX w., a więc w okresie rozkwitu polskiej szkoły plakatu. Kolekcja obejmuje głównie plakaty polskich artystów, w przeważającej części od 1945 r. do czasów współczesnych. W kolekcji znajdują się również plakaty artystów z zagranicy, głównie z Niemiec, Francji, Szwajcarii, USA, Czech, Węgier, Finlandii, Danii i Japonii.

Krzysztof Dydo od 1975 r. zorganizował kilkadziesiąt dużych i ponad 400 mniejszych indywidualnych i zbiorowych wystaw plakatu artystycznego w Polsce i w niemal wszystkich krajach Europy, a także w Australii, Nowej Zelandii, Meksyku, Panamie, Kanadzie, USA, Chinach, Iranie, Izraelu i Maroku. Najważniejsze z wystaw to: „100 lat polskiej sztuki plakatu”, BWA Kraków, 1993, „100 lat kina w Polsce – polski plakat filmowy”, Pałac Sztuki i Bunkier Sztuki w Krakowie, 1996, „Polski plakat teatralny 1899-1999”, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, 1999, „Cała ta muzyka – Polski Plakat Muzyczny 1899-2012”, Galeria MT, Muzeum w Bielsku-Białej, 2012.